

INDICADORES DE CULTURA EN HONDURAS

Para una mejor comprensión de este apartado se comenzará con la interrogante ¿Qué es un indicador? Al respecto puede iniciarse planteando que *indicar* significa en términos sencillos la acción de señalar, apuntar, mostrar, significar, denotar, marcar, etcétera. En términos generales puede decirse que un *indicador* es un dato que nos sirve para describir un fenómeno, resumir una información, comunicar un evento, explicar un suceso, etc.

En este sentido, un *indicador* se convierte en una herramienta o instrumento que nos proporciona información lógica y resumida, la cual es comprendida e interpretada de forma simple, clara, verídica y útil, debido a que su uso puede volverse convencional.

Al respecto debe tenerse presente que los indicadores desarrollan dos tipos de funciones, una *función descriptiva*, que consiste en una caracterización informativa resumida sobre alguna dimensión o variable que conforman un fenómeno, plan, programa o política; y una *función valorativa*, la cual conlleva juicios de valor mediante alguna forma de medición, para determinar si la información contenida es comparable con algún parámetro previamente establecido, que puede corresponder a planes, programas o proyectos.

En el caso particular del tema de la cultura, los indicadores son particularmente complejos dada la amplitud del concepto mismo y la cantidad de dimensiones que puede incluir. Sin embargo, para el caso del **Sistema de Indicadores de la Cultura en Honduras** se tomará de referencia el trabajo Indicadores Cultura 2030 de la UNESCO (2020) y sus 4 grandes dimensiones:

Los indicadores Cultura|2030 se basan en un marco conceptual que engloba cuatro dimensiones temáticas transversales: i) Medio ambiente y resiliencia, ii) Prosperidad y medios de vida, iii) Conocimientos y competencias, e iv) Inclusión y participación.

Cada dimensión combina varios objetivos y metas de los ODS para abarcar la naturaleza polifacética y el carácter transversal de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, y reflejar así la esencia de los indicadores temáticos de la Agenda 2030. Este marco da prioridad a los temas vinculados con el mandato de la UNESCO en el ámbito de la cultura y, si procede, a los datos cuantitativos o cualitativos que ya se están recopilando o son susceptibles de ser recabados.

1

**MEDIO AMBIENTE Y
RESILIENCIA**



DIMENSIÓN 1: MEDIO AMBIENTE Y RESILIENCIA

De acuerdo con lo planteado por la UNESCO en el texto Indicadores Cultura 2030 (2020:35), “esta dimensión temática propone un marco que evalúe el papel y la contribución de la cultura a la sostenibilidad de los asentamientos humanos al tiempo que hace hincapié en el patrimonio cultural y natural y en el medio ambiente urbano, en virtud del epígrafe “Planeta” de los ODS. Aborda el valor intrínseco del patrimonio material, inmaterial y natural y examina su contribución al desarrollo sostenible. Los indicadores propuestos evalúan la participación de los países en la salvaguardia del patrimonio cultural y natural y aportan datos tangibles sobre la gestión sostenible del patrimonio y la integración de los conocimientos tradicionales en la planificación estratégica de los aspectos culturales. Esta dimensión evalúa asimismo los aspectos físicos/espaciales de la calidad del entorno urbano, así como del espacio público y las infraestructuras culturales”.

Para el caso específico de Honduras, al menos para esta etapa inicial de construcción del sistema de indicadores nacionales, se incluyen 3 de los 5 indicadores propuestos por la UNESCO en el documento referido: 1. Gastos en patrimonio. 2. Gestión sostenible del patrimonio. 3. Equipamientos culturales.

FICHA No. 3 INDICADOR: EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Descripción del indicador	Representa una imagen de la cantidad y distribución espacial de los equipamientos culturales que dispone el país o región (bibliotecas, museos, galerías, salas de actuación, cines, espacios creativos, instituciones educativas, sitios web culturales, etc.),																																																						
Propósito del indicador	Este indicador tiene como propósito presentar una imagen global de la diversidad de los equipamientos culturales y su distribución con un enfoque territorial. Está orientado a la identificación de zonas culturales en relación con la población, el transporte, la administración y los centros económicos.																																																						
Forma de cálculo	<p>De acuerdo con lo sugerido por UNESCO (2020:46), los factores iniciales que hay que tener en cuenta pueden calcularse respondiendo las siguientes interrogantes:</p> <p>1. <i>Diversidad</i>. ¿Cuál es la variedad de tipos de equipamientos con que cuenta la ciudad? ¿Existen equipamientos que responden a las necesidades de diferentes grupos, como centros comunitarios locales, o que se centran en un elemento particular de la cultura local?</p> <table border="1" data-bbox="448 1128 1359 1648"> <thead> <tr> <th rowspan="2">EQUIPAMIENTO</th> <th colspan="4">NÚMERO DE REFERENCIA DE LOS INDICADORES EN RELACIÓN CON...</th> </tr> <tr> <th>NÚMERO DE INSTITUCIONES</th> <th>RENDIMIENTO ECONÓMICO</th> <th>FINANCIACIÓN PÚBLICA</th> <th>NÚMERO DE VISITANTES/USUARIOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Biblioteca</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Museo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Galería</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Salas de actuación</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cine</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espacio cultural tradicional</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Espacios creativos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instituciones educativas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sitios web culturales</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>* En el caso de bibliotecas, museos y galerías no siempre se puede medir totalmente su rendimiento económico (su contribución al PNB).</p> <p>2. <i>Capacidad</i>. ¿Cuál es el aforo o la superficie de los diferentes equipamientos? Considerar que con frecuencia las edificaciones de este tipo, como teatros y bibliotecas, por ejemplo, se describen por su capacidad o aforo.</p>	EQUIPAMIENTO	NÚMERO DE REFERENCIA DE LOS INDICADORES EN RELACIÓN CON...				NÚMERO DE INSTITUCIONES	RENDIMIENTO ECONÓMICO	FINANCIACIÓN PÚBLICA	NÚMERO DE VISITANTES/USUARIOS	Biblioteca					Museo					Galería					Salas de actuación					Cine					Espacio cultural tradicional					Espacios creativos					Instituciones educativas					Sitios web culturales				
EQUIPAMIENTO	NÚMERO DE REFERENCIA DE LOS INDICADORES EN RELACIÓN CON...																																																						
	NÚMERO DE INSTITUCIONES	RENDIMIENTO ECONÓMICO	FINANCIACIÓN PÚBLICA	NÚMERO DE VISITANTES/USUARIOS																																																			
Biblioteca																																																							
Museo																																																							
Galería																																																							
Salas de actuación																																																							
Cine																																																							
Espacio cultural tradicional																																																							
Espacios creativos																																																							
Instituciones educativas																																																							
Sitios web culturales																																																							

	<p>Una pregunta importante en relación con la segregación es ¿Existen teatros de gran capacidad y otros de menor tamaño para las distintas comunidades de la ciudad?</p> <p>3. <i>Ámbito.</i> ¿Cuál es la superficie total construida o abierta dedicada a las diferentes funciones culturales o disponible a este efecto? Debe considerarse que las edificaciones pueden tener varios pisos de altura y contar con diversas salas para diferentes funciones.</p> <p>4. <i>Análisis de la red.</i> Además de saber si cada comunidad (barrio, distrito) cuenta con un espacio que pueda ser utilizado para actividades culturales, ya que dichas actividades son fundamentales para forjar la identidad comunitaria, es importante considerar el acceso en el caso de los grandes centros urbanos.</p>
<p>Comentarios aclaratorios</p>	<p>Este indicador se aplicará tanto en el plano local como nacional. Algunos elementos pueden corresponderse más con el nivel comunitario que con el nacional.</p>